

# Saint-Louis : jeunes musiciens et artistes confirmés



Sophie Piéret, Matthieu Widart, Etienne Rappe, Stéphanie Delsaux, Vincent Bruyninckx ont brillé dans des œuvres de Brahms. 118588



Coup d'envoi, samedi dernier, aux festivités qui marquent cette année le 150e anniversaire de l'Institut Saint-Louis. Première scène, un concert classique proposé par des élèves de l'établissement. 118587

En ouverture de l'année du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Institut Saint-Louis, deux concerts classiques ont été donnés au Théâtre royal de Namur.

**S**OUS la direction d'Etienne Rappe, jeunes musiciens de talent et des artistes confirmés, anciens élèves de l'Institut, se sont produits dans un cadre prestigieux.

En première partie, Marie Balteau et Lucie Doyen au piano à quatre mains ont inter-

prété *Chaconne* de Carl Orff, pédagogue et compositeur allemand du XX<sup>e</sup> siècle. À la guitare, Vadim Mertens s'est lancé dans le tango *Cumparsita*, de Matos Rodríguez qui l'a composé à l'âge de 19 ans pour le cercle estudiantin de Montevideo, en Uruguay.

Alexandra Guéret, au violon était accompagnée d'Etienne Rappe au piano pour le concerto en sol majeur pour violon n° 2 de Joseph Haydn.

Marie-Sybille Frapier, au piano, a interprété l'étude XXXIV d'Henri-Jérôme Bertini, du XIX<sup>e</sup> siècle, qui a pris une part active à la rédaction de *l'Encyclopédie pittoresque de la musique*.

## Entre génie et soumission

Dimitri Chostakovitch, considéré comme le Beethoven du XX<sup>e</sup> siècle, déchiré entre l'indépendance de son génie créateur et sa soumission au régime soviétique, et Jean Sébastien Bach ont été interprétés au piano par François Gilbert.

Frédéric Chopin a été mis à l'honneur dans *Nocturne n° 2*, par Hervé Verbaert, au piano.

Aurore Choffray à la flûte traversière et Larry Valentin au piano ont joué le *Menuet de l'Arlésienne* de Georges Bizet, bien connu pour son *Carmen*.

Le public a encore pu apprécier Catherine Van Loo au

piano dans une très belle *Ara-besque*, de Claude Debussy.

Frédéric Chopin à nouveau avec la *Polonaise n° 3*, au piano par Andrew Vandebosch, tandis que Perrine Panis clôturait cette première partie à la flûte traversière, accompagnée au piano par Etienne Rappe avec *Sentimentale*, de Claude Bolling, chef d'orchestre français contemporain, qui n'a pas hésité à accompagner Sacha Distel, Brigitte Bardot ou encore Juliette Greco.

## Fantaisie Italienne

Après ces interprétations des élèves actuels, la deuxième partie a été réservée aux spécia-

listes du métier, dont la plupart ne sont plus à présenter puisqu'ils ont déjà fait parler d'eux dans le monde de la musique classique.

Sophie Piéret, Matthieu Widart et Etienne Rappe ont donné un trio pour clarinette, violoncelle et piano sur une œuvre de Brahms. Stéphanie Delsaux et Vincent Bruyninckx ont rejoint Sophie Piéret pour *Sechs Deutsche Lieder* pour soprano, clarinette et piano de Louis Spohr qui a publié une célèbre méthode de violon.

Le premier mouvement du trio pour flûte, violoncelle et piano de Bohuslav Martinu, ce compositeur tchèque du XX<sup>e</sup>

siècle, a été excellemment bien exécuté par les deux frères Widart et Etienne Rappe.

Changement d'ambiance avec du jazz dans une composition personnelle écrite par Vincent Bruyninckx, interprétée avec Vincent Noiret, et deux valse pour flûte, clarinette et piano avec Simon Widart, Sophie Piéret et Etienne Rappe qui ont joué du Chostakovitch.

Pour terminer, Sophie Piéret, Nicole Canham et Etienne Rappe encore dans une fantaisie italienne *Il Convegno, pour deux clarinettes et piano*.

Succès mérité pour ces deux concerts d'ouverture.

Freddy GILLAIN