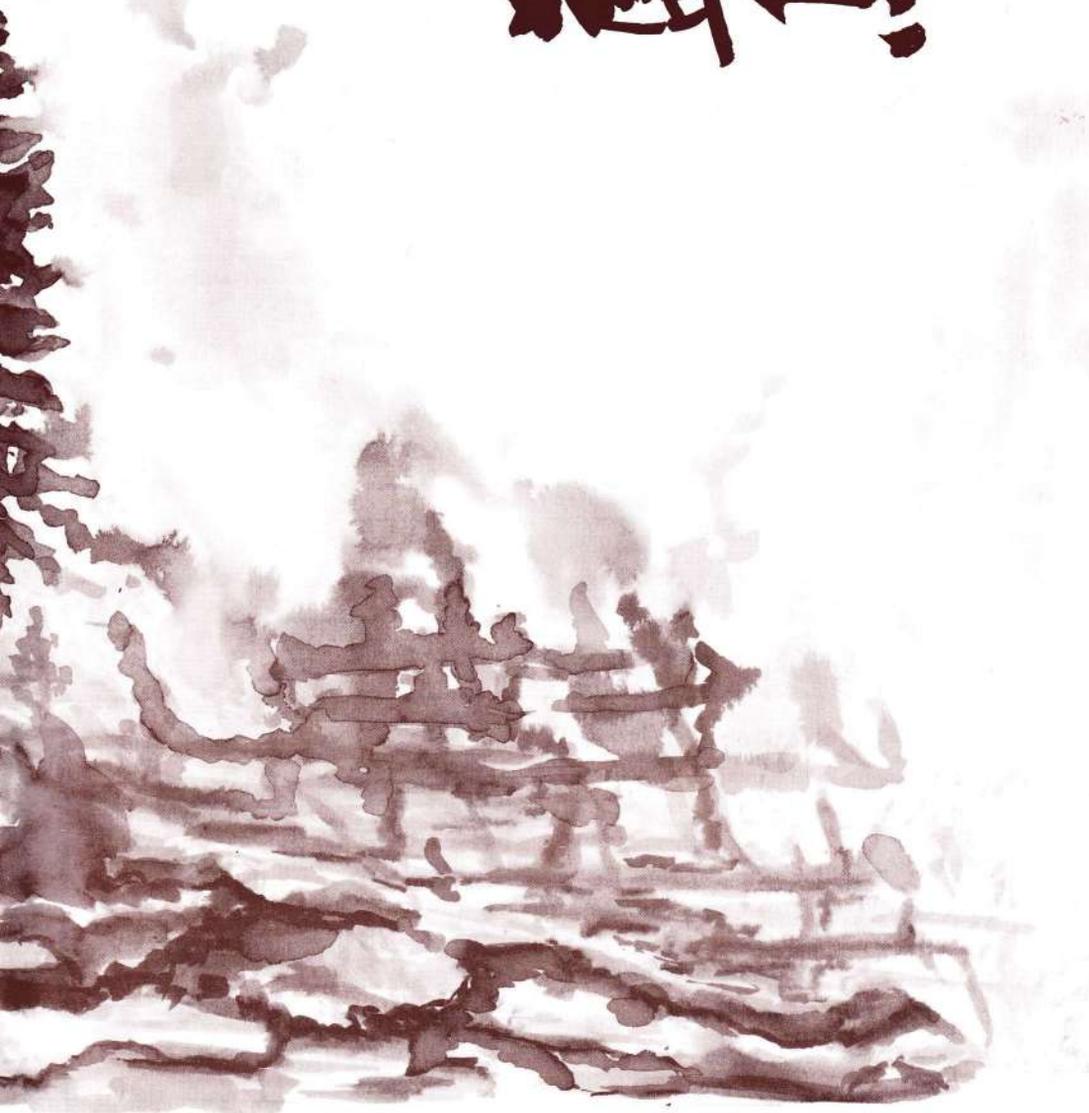


鷓鴣



L'OISEAU BLEU de Maeterlinck

La féerie.

Une fée, des éléments qui parlent, des arbres qui tuent, un diamant qui tranche l'obscurité... Nous voilà plongés dans la féerie ! Mais ce voyage ne conduit ni aux ogres, ni aux dragons, ni aux méchants loups. Dans les contrées abyssales du monde de l'invisible, les enfants rencontrent les vieilles peurs de l'homme : la nuit, la nature et la mort. Nous voilà dans un conte pour grands enfants.

L'Orient.

Les plongées dans l'autre monde ont inspiré de nombreux grands auteurs (La divine Comédie de Dantes, Aurélia de G. de Nerval, Faust de Goethe, etc.). D'autres récits plus anciens connaissent aussi ces visites aux morts qui ont pour issue l'accouchement des âmes. Il en est un qui contient des coïncidences troublantes : le "Bardo Thodol" ou livre des morts tibétain. D'où le choix d'une couleur orientale qui soutient la scénographie.

La morsure concrète

Les contes de fée ont-ils encore quelque chose à dire aux grands enfants que nous sommes ?

"C'est bien curieux les hommes... Depuis la mort des fées, ils n'y voient plus du tout et ne s'en doutent point. Heureusement que j'ai toujours sur moi tout ce qu'il faut pour rallumer les yeux éteints... Qu'est-ce que je tire de mon sac ?" dit la Fée à Tyltyl.

Et nous disons dans notre mise en scène : un mélange de coups et de baisers.

MERCI

- à M. Body, M. Leblanc et M. Roulive et à travers eux à l'association de parents.
- à toutes les mamans, mamies, tantines qui se sont courageusement lancées dans la couture.
- au centre d'entraînement para commando de Marches-les-Dames, aux commandos de Flawinne et au Génie de Jambes pour le prêt de matériel.
- à M. Jacqmin (Inno), à la maison Rodier, à Claude, pour le don de matières premières.
- et à toutes les personnes qui de près ou de loin ont permis, grâce à leur aide généreuse de mener à bien cette aventure.

COLLECTIF DE REALISATION

B.Basieux, Th.Bodson-Guidard, P.Borreman, C.Bottu, H.Duculot, Y.Gouters, N.Monmart, J-M.Nobels, J-P.Pierard, M-O.Politi, Ch.Ronveaux, G.Vidrequin.

avec par ordre d'entrée en scène

Tyltyl :	B.Bilquin
Mytyl :	V.Collard
La voisine Berlingot / la fée Bérylune :	C.Stiennon
Les Heures :	R.Mainferme, F.Robert, A-I.Van Par ys, H.Moriamé, Barbara Vuidar, F.Alsteen.
Le Pain :	F.Jacques
Le Feu :	Q.Panis
Le Chien :	F.Jomouton
La Chatte :	Ch.Deom
L'Eau :	E.Mathieu
Le Lait :	H.Denayer
Le Sucre :	A.Installe
La Lumière / La petite fille de la voisine :	G.Botton
Le Père Tyl :	G.Etienne
La Mère Tyl / L'amour Maternel :	M.Quintens
Grand-Papa Tyl :	J.Lambinet
Grand-Maman Tyl / Une Joie :	S.Denayer
La Nuit :	C.Sere de Lanauze
Les Acolytes de la Nuit :	Ch.Sere de Lanauze, C.Lefebvre, D.Letroye, S.Limet.
La mort :	Ch.Van Achter
Le sommeil :	X.Verbist

Les Créatures de la Nuit : Les Spectres : J. Pirquet, D.Corti, L.Grawet
Les Maladies : J. Guillemain, L.Hammenne, K.Karler, N.Tys
Les Guerres : I..Grothe, Th.Urbain, S.Gerrebos, J.Wilhelmi
Les Parfums
et les Etoiles : C.de Ville de Goyet , L.Fisse, H.Moriamé,G.Robin,
C.Mangez

Les Arbres de la Forêt : V.Bodart, A.Bonjean, C.Delire,
C.Demaerschalk, E.Demarteau, A.Hensotte
V.Jadin, E.Fogli, A.Jomouton, J.Lebrun,
L.Lecharlier, C.Mannaert, J.Morelle,
M.Paradis, F.Parik, Th.Quintens, S.Tack,
S.de Ville de Goyet
Le Chêne : O.Ninforge

Les Enfants du Cimetière : A.Fogli, S.Gustin, A-F.Dejardin, B.Patris,
R.Mainferme, D.Noël, F.de Saint-Georges,
B.Vuidar, O.Baudoux, A-I.Van Parys,
Y.Willame, C.Duculot, S.Danloy, F.Robert
V.Bordignon, V.Hoppe, M.Goovaerts,
R.Petit, A-S.Dothée, C.Delhez, F.Delforge,
G.Clément, J.Timmermans, F.Alsteen,
C.Dumortier, M.Pijcke, G.Villette,
A-C.Van Oudenhove

Les Gros Bonheurs : L.Bodson, L.de Briey, J-P.Lengelé,
C.Labraça, G.Bosly, S.Erculisse, B.Gava,
S.Michaux, Th.Pirlot de Corbion, L.Pirson,
C.Jamouille

Les Petits Bonheurs : C.Germeau, H.Lenoble, S.Pierson,
Th.Turine, G.Bienkowski,C.Biset, J.Body
M.Bourdeau, A-C.Challe, M-A.Ducoffre,
V.Hambursin, J.Simons, L.Brabant

Les Joies : N.Denayer, Ch.Perederejew,
B.Hambursin, S.Denayer, M.Peiffer,
A.Deheneffe

Les Enfants Bleus : J.Mangez, D.Mortiaux, A-F.Jomouton,
E.Guyaux, B.Bellefroid, V.Watteyne,
A.Vilret, S.Smets, B.Vos, G.Polet,
A.Puissant, F.Nélis, Ch.Dubois
J.Osterrieth, X.Bodson, O.Remy,
R.Delhalle, C.Renier, P.Gilson,
B.Van Roy, V.Masson, S.Pierson,
B.Timmermans -B. HUBERT-

Le Temps : G.Bertrand

Et pour nous accompagner tout au long du spectacle :

Les Emules de la Chatte : C.Goossens, I.Gérard, G.Deshayes, A. DELHAYE .
C.Devos, M.Vuidar, C.André, M.Voyeux,
M.Demazy, Ch.Lemaire, L.Vassart,

Maquillage : N.Bastin, C.Alexandre, Ch.Laurent, A-C.Goffe, S.Brasseur, C.Gossens, I.Gérard,
V.Paquay, F.Warnant

Musiciens : J.et V.De Vos, S.et V.Delsaux, M.Widart, S.Pieret

Régie de plateau : L.Louis, A.Roisin, N.Roisin, O.Istat, A.Gueben, M.Cornet, F.Smeets

Régie technique : F.Vandeloise, B.Tislair, F.Davister, N.Pierson, B.Pigneur

Assistants décors, costumes et graphisme : L.Soufflet, Th.Pirlot de Corbion, B.Gava, V. Rondia



DROIT D'ENTREE : 220 adultes (rouge)
180 étudiants (bleu)

L'OISEAU BLEU

de M. MAETERLINCK

par les élèves de St-Louis
7 rue Pepin à NAMUR

lundi 26 avril - 20h00

mardi 27 avril - 20h00

jeudi 29 avril - 20h00

vendredi 30 avril - 20h00

samedi 1er mai - 20h00

Réservation à l'accueil
de 12h00 à 13h30

jeudi 22 : pour les 1e et 6e
vendredi 23 : pour les 2e et 5e
lundi 26 : pour les 3e et 4e

Attention : 150 personnes maximum
par représentation

