

Ceci est votre droit d'entrée

MAISON DE LA CULTURE
Avenue Golenvaux - NAMUR

Le mercredi 14 mars 1990
à 15.00 h. et à 20.30 h.

Par les rhétos de Saint-Louis

LE CHAT BOTTE

d'après l'adaptation de
JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Etudiant : 120 frs

Adulte : 170 frs

**Fais inscrire ta réservation à Saint-Louis,
dans la Grande Etude
(entrée de la grande cour)**

Le mardi 6 mars si tu es en 3^e, 4^e et 5^e
Rénové

Le jeudi 8 mars si tu es en Primaire,

Le vendredi 9 mars si tu es en 1^{ère} ou 2^e
Rénové.

*Bien sûr, la carte doit avoir été payée avant
la réservation.*



UN SPECTACLE POUR ENFANTS SAGES ?

Certes, le "Chat Botté" est bien ce conte qui enchantait nos imaginations d'enfant !

Quel plaisir alors, nous avons goûté de nous transposer dans le personnage tout ambigu du chat ! A travers lui, nous pouvions lire, nous pouvions assumer nos propres contradictions internes.



LE VENTRE DE LA REINE ?

Conte pour enfants ? OUI.

Il est permis de rire et de s'amuser!

Il est interdit de laisser en poche son goût du merveilleux et son imagination!

Mais, entre les scènes, sans doute lirons-nous aussi la réalité sociologique d'un moyen-âge, d'un ancien régime pas toujours rose.

Tout en riant, nous pourrions voir alors, entre les mots, affleurer une énorme satire du pouvoir et de l'autorité.

ENFANT ADMIS ?

Mais bien sûr !

Peut-être est-il bon, toutefois, de leur rappeler qu'il ne s'agit, après tout, que d'une histoire inoffensive.

Ils pourront dès lors goûter le plaisir de rire au premier degré. Pourquoi non ?



THEATRE DE LA CRUAUTE?

Notre optique ?

Ces deux textes d'Antonin Artaud nous en disent quelque chose :

“Créer des mythes, voilà le véritable objet du théâtre, traduire la vie sous son aspect universel, immense et extraire de cette vie des images où nous aimerions nous retrouver.”

La vie sous son aspect universel ?

C'est ce qu'Artaud appelle dans "Le Théâtre et son double", théâtre de la cruauté.

“J'emploie le mot cruauté dans le sens d'appétit de la vie, de rigueur cosmique et de nécessité implacable.”

Langage trop savant ?

Prenez les sentiments les plus sophistiqués, les plus purs produits de nos cultures.

Décapez, enlevez les voiles qui les recouvrent.

Débarrassez-les des dentelles et des fioritures qui les masquent.

Que découvrirez-vous ?

Un fond primitif de peur, de volonté de puissance, une quelconque libido. Que sais-je ?

Madame Mac'Miche - "Ah te voilà, petit scélérat ! Approche plus près.

A sa grande surprise, Charles obéit, les yeux baissés, l'air soumis. Quand il fut à sa portée, elle le saisit par l'oreille ; Charles ne lutta pas ; enhardie par sa soumission, elle prit une baguette et lui donna un coup fortement appliqué, puis deux, puis trois sans que Charles fît mine de résister ; elle profita de sa docilité si nouvelle pour abuser de sa force et de son autorité ; elle le jeta par terre et lui donna un coup de fouet en règle au point d'endommager sa culotte déjà en mauvais état. Charles supporta cette rude correction sans proférer une plainte.

*Comtesse de Ségur,
"Un bon petit diable"*



EN GUISE DE CONCLUSION

En l'occurrence Cupidon
Se conduisit en faux-jeton.
En véritable faux-témoin
Et Vénus aussi néanmoins
Ce serait sans doute mentir
Par omission de ne pas dire
Que je leur dois quand même une
heure
Authentique de vrai bonheur.

G. BRASSENS

DECORS :

Jean-Michel NOBELS
Olivier PAQUAY
François BRIJS
Francis PARMENTIER

COSTUMES :

Véronique BERGER
Sophie LOOZE
Tatiana CHARLIER
Yasmina POLARD
Anne BODART
Cécile GODFROID
Christine SANDRONT
Sylvie DEMARRET
Catherine ZUNE

ECLAIRAGES :

Christophe PLOMPTEUX
Xavier DEMOULIN
David LEFEVRE
Nicolas ETIENNE
Denis PIERET

CHOIX DES MUSIQUES :

Christophe BAZELAIRE
Frédéric MELLAERTS
Didier WUIAME
Yves DEWOLF

AFFICHE :

David BOTERO
Serge FIVET



Idées de mise en scène :

Christophe RONVEAUX et ses rhétos

Corps donateurs :

Bernard BARBIER,
Nadine MONMART (pour la direction d'acteurs),
Anne-Marie BILQUIN
et Madeleine DEHOUSSE (pour les costumes),
Bernard LIEVAIN (pour la musique),
Louis ABEL (pour l'affiche et le programme) .

PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE:

Gotlieb Antoine **LEBRUN**
Premier frère Cédric **WAUTHIER**
Deuxième frère Olivier **LEFEBVRE**
Charlot Hervé **PIGEOLET**
Isabelle **FOULON**
Le bottier Axel **TASIAUX**
Les dames d'honneur Marie **DELVAUX**
Valérie **MIRLON**
La reine Bénédicte **MARCHAL**
La princesse Sabrina **HIGUET**
La gouvernante Céline **PINEUX**
Nathanaël de Malsinki Cédric **WAUTHIER**
Le garde Bisimwa **VOGLET**
La cuisinière Marie-France **FONDAIRE**
La gitane Séverine **PRUVOT**
Le savant Yannick **BELLEFROID**
Paillasse Rodophe **BAUCHER**
L'amoureux Cédric **WAUTHIER**
L'amoureuse Stéphanie **DAVOINE**
Les mendiants Séverine **PRUVOT**
Marie-France **FONDAIRE**
Olivier **LEFEBVRE**
Cédric **WAUTHIER**
Axel **TASIAUX**
L'ogre Bisimwa **VOGLET**



IMPRIMERIE ST LOUIS
rue Papin, 7
5000 NAMUR
N° Mair. 241 9 236 045