

✓

⬠ *CECI EST*

VOTRE DROIT D'ENTRÉE

Théâtre Royal
Namur

MOLIERE



Première partie

1. Prologue
2. Mort de la mère de Jean-Baptiste POQUELIN
3. Molière enfant et la Commedia dell'Arte
"Le vieux et la mort"
4. La prédiction
"Les années passent"
5. Molière et son père :
"Je serai acteur"
6. Monologue de Madeleine
Molière rencontre les "Béjart"
7. Tournées en Province
"Je découvre la France et ses misères"
8. Repas dans une auberge de Province
"Je veux jouer la tragédie"
9. Protection du Prince de Conti
10. Lecture de "L'étourdi ou les contretemps", comédie de Molière
11. Retour de Conti d'un séjour chez Monseigneur d'Apremont, grand évêque et partisan.

Deuxième partie

1. Présentation des comédiens à "Monsieur", frère du Roi
2. Répétition d'une tragédie suivie d'un grommelot
"Le docteur amoureux"
3. Protection du roi
4. Molière annonce ses fiançailles avec Armande, fille de Madeleine
5. Le mariage forcé
6. Attaque contre "L'école des Maris"
7. Une répétition du "Misanthrope"
8. Louis XIV et sa cour - Collaboration forcée entre Lully, musicien fétiche du Roi, et Molière
9. Représentation du "Tartuffe"
10. Discussion entre les comédiens pour adoucir le texte du "Tartuffe"
11. "Lagrange, je veux partir, je veux vous quitter"
12. Mort de Madeleine
13. "Le malade imaginaire"
14. Mort de Molière

Harpagon, Monsieur Jourdain, Agnès, Alceste, Don Juan ... C'est une vaste accolade qui embrasse tous ces gens et les rassemble sous la plume d'un unique créateur, MOLIERE.

Avec les tragédies de Racine, les oraisons de Bossuet et les fables de La Fontaine, les comédies de Molière sont considérées comme la perfection d'un genre littéraire, l'apogée d'une civilisation privilégiée.

L'oeuvre de Molière est une véritable comédie humaine. Riche d'idées, de jugements, elle est un vaste rassemblement de personnages réels, êtres nuancés et complexes. Par eux, Molière fustige l'hypocrisie, la tromperie, le mensonge. Il raille tout ce qui est pédant, vaniteux, compliqué, cupide, jaloux, égoïste et sot.

L'oeuvre de Molière est d'un comique constant et vigoureux, comique de satire qui nous venge des personnages odieux, rire purificateur qui repousse les stupidités et les malveillances, mais aussi gaieté de bon aloi, verve spontanée, joie de vivre, de jouer et d'être un homme parmi les autres hommes.

(d'après Civilisation Française,
FOCUS INTERNATIONAL, BORDAS)





M O L I E R E, Jean-Baptiste POQUELIN
dit. Ecrivain.

1622 : naissance à Paris, d'un père
"tapissier du roi". 1643 : fondation
de l'Illustre-Théâtre. 1645-1658
tournées en province. 1656 : "Le
Dépit amoureux", à Béziers. 1658:
nom de "Troupe de Monsieur" donné
aux comédiens de Molière. 1659:
"Les Précieuses ridicules". 1660:
"Sganarelle". 1661 : "L'Ecole des
maris." 1662 : "L'Ecole des femmes"
1664 : "Tartuffe". 1665 : nom de
"Troupe du Roi". Représentation
de "Don Juan", de "L'Amour médecin".
1666 : "Le Médecin malgré lui",
"Le Misanthrope". 1667 : "Amphitryon"
1669 : autorisation définitive
du "Tartuffe". 1670 : "Le Bourgeois
gentilhomme". 1672 : "Les Femmes
savantes". 1673 : "Le Malade imagi-
naire".

Mort à Paris.

Le plus grand auteur comique français

(Civilisation française,
FOCUS INTERNATIONAL, BORDAS)

ACTEURS

par ordre d'entrée en scène

Arnaud STROBL
Dorothée GOLENTAUX
Michelangelo MARCHESE
Benoît BILQUIN
Nicolas GOLENTAUX
Marie-Hélène GILLIS
Sébastien HUMBLET
Pascal POTY
Isabelle DENAYER
Véronique MANNAERT
Charles DEBRAY
Valérie BOURNONVILLE
Claire WILLOT
Valérie FRIPPIAT
Séverine PRUVOT
Bernard DEVILLERS
Benoît SIMON
Michaël VAN CUTSEN
Grégory MALICE
Christophe BEAULOYE
Pierre CALLENS
Sophie GILLET

Si Molière aujourd'hui
revenait nous jouer ses
comédies, il trouverait
ses PERRUQUES chez

Jean BAUDOUIN
Chée de Louvain, 260
BOUGE
081 / 22 65 29





FIGURANTS

Claire BAUDSON
Ingrid de SAINT-GEORGES
Olivier DUBOIS
Olivier GENGLER
Véronique GOHY
Anne-Cécile JEANDRAIN
Odile LATOUR
Florence LECOMTE
Gabriella MARCHESE
François NOEL

SON : Xavier THEYS
ECLAIRAGES : Christophe PLOMPTEUX
DECORS : Thérèse 'BODSON
AFFICHES : Marie-Anne GEORIS
 Marc RONDIA
PROGRAMMES : Marc-Albert MORIAME
MAQUILLAGES : Muriel BOURNONVILLE
TRUCAGES : Renaud DEGREGZ
MISE EN SCENE : Bernard BARBIER

lain,
'est
asse
sous
eur,

ine,
bles
de
la
ire,
ivi-

éri-
ées,
aste
els,
Par
sie,
ille
eux,
iste

d'un
omi-
des
teur
les
ieté
joie
un

ise,
DAS)



"Le plus bel hommage que nous puissions rendre à un auteur n'est pas de rester attachés à la lecture de ses pages, mais plutôt de cesser inconsciemment de lire, de reposer le livre, de le méditer et de voir au-delà de ses intentions avec des yeux neufs."

Charles MORGAN (Yale Review)

C'est à cette démarche que vous invitent les rhétoriciens de cette année : fermer les yeux sur votre vie pour mieux les ouvrir sur l'au-delà des réalités à travers le filtre grossissant du talent de Molière.

VELIN

père

tion

1658

"Le

658:

onné

659:

660:

des

mes"

n de

tion

in".

ui",

yon"

tive

geois

mes

magi-

çais

ise,

(DAS)

Remerciements

Etienne et Sabine BAUDSON (costumes
lère partie) - Jean GILLARD (costumes
2ème partie) - Isabelle DOPCHIE
(Aide à la mise en scène, baby-sitter
du metteur en scène) - Gaby MASSART
(supervision) - Mr et Mme THEYS
Philippe CARMON - Fabienne LEROY
Joseph LIFRANGE - François BRIARD
Véronique DE NORRE - Les mamans
qui ont aidé aux costumes.

à Gaby MASSART qui se mêle de tout
mais si bien et si gentiment.



LA PIECE - LES ACTEURS

Adapter en pièce de théâtre le film d'Ariane MNOUCHKINE qui dure quatre heures et demie tient de la gageure. C'est pourtant ce à quoi sont arrivés les élèves de 6ème année et Bernard BARBIER. Le résultat obtenu est le fruit d'une adaptation sur papier, fréquemment modifiée par un travail d'improvisation de tous les acteurs.

Les multiples difficultés de temps, lieu et espace de l'oeuvre furent résolues par un décor unique et le choix délibéré du symbolisme de la mise en scène.

Bernard BARBIER et ses acteurs n'en sont plus à leurs premiers pas dans l'Art dramatique. Le noyau de la troupe de ce soir est constitué d'élèves du cours d'expression dramatique des années 83-84 et 84-85, qui prolongèrent leur expérience tout au long de leurs humanités:

- présentation de sketches, mimes et extraits en première année (83-84)
- participation, par un mime très remarqué, à la pièce de rhéto lorsqu'ils étaient en 2ème année (1985)
- extraits de pièces classiques lors des "24 heures-Théâtre" dans le cadre de l' "Opération Solidarité" de 1987
- présentation, à 14 reprises, de "50.000 ans d'Histoire et d'Aventure" en 85 et 86. Cette prestation fut remarquée par PROMOTION THEATRE qui offrit 4 voyages à Avignon à 4 acteurs de la troupe.

C'est tirés par ce noyau que nombre de rhétoriciens extérieurs au groupe du cours 83-85 donnent le meilleur d'eux-mêmes ce soir.

Ne pas se rendre au théâtre, c'est
comme faire sa toilette sans miroir.

A. SCHOPENHAUER
(Observations psychologiques)



l'est-ce pas suffisant,
pour que nul ne l'oublie,
qu'unanimes et unis sous l'aile
de Thalie,
les gens de tragédie autant que
de comédie
honorèrent d'un "Molière" chacun de
leurs génies.

Réflexion de 1989

✓
⬠ **CECI EST**

VOTRE DROIT D'ENTRÉE

**Théâtre Royal
Namur**

Vendredi 10 mars 89, 20 h 30

Dimanche 12 mars 89, 17 h 30

Etudiant : 120,- frs

Adulte : 170,- frs

570 882 8 238 045
N° M...
509
2
96 F

Faites inscrire votre réservation à Saint-Louis ou à l'entrée.

Rien ne manque à sa gloire,
il manquait à la nôtre.

B.J. SAURIN

gravé sur le buste de Molière placé
dans le foyer de la COMEDIE FRANCAISE

Chaque homme de plus qui sait lire
est un lecteur de plus pour Molière.

SAINTE-BEUVE

(Portraits littéraires)