



LES CAIICAIIS

De CARLO GOLDONI

PROMOTION THEATRE

Samedi 3 mars 1988.

*Sixièmes de l'Institut Saint-Louis.
Maison de la Culture - Namur.*

Carlo GOLDONI (1707-1793) naquit à une époque où la commedia dell'arte drainait les foules. Mais, grand admirateur de la rhétorique de Molière, il reprochait à la commedia ses bouffonneries grotesques et les improvisations sauvages qu'elle autorisait. Il lui fallait donc un théâtre de texte qui ne se fige pas dans ses figures de style. C'est dans la comédie littéraire que GOLDONI réalisa la synthèse de la rhétorique et de la farce.

“LES CANCANS” furent représentés pour la première fois en 1751 pour le carnaval de Venise. Deux jeunes gens s'aiment et désirent se marier. Un incident vient perturber cette félicité. Leur naïveté les laisse à la merci de la rumeur publique : le couple se déchire ...

L'intrigue est simple, mais sert de prétexte à toute une galerie de portraits caricaturaux. Parfois tendres, les personnages cocasses nous sont représentés avec leurs besoins et leurs désirs, sans aucun fard. Il ne s'agit donc pas de faire joli, mais de mettre à nu des passions et des relations où la psychologie tient peu de place.

Pas de vedetteriat, pas de premier rôle, mais une équipe d'acteurs ... masqués ! Il fallait gommer les différences individuelles. Peint à même la peau, le masque a cet avantage : la personne s'estompe au profit du personnage, défendu seulement par le corps, la voix, le costume et le maquillage de l'acteur.

Et le temps est bien court, car l'acteur de GOLDONI et surtout celui des “CANCANS” traverse la comédie sans pouvoir l'envahir. Pour plaire, il n'a ni passé, ni futur, seuls l'espace et le temps du jeu scénique investissent le personnage de GOLDONI d'une éphémère et pénétrante existence.

CREATION ET REALISATION DES DECORS

Jean-Philippe LEPAGE
Eric BOSLY
Jean-François DUBOIS
Emmanuel FELLER

avec le concours de Guy ALEXANDRE
Gilbert MULLER
Jean-Michel NOBELS

COSTUMES

Thibaud LATOUR
Flore MOKA

MAQUILLAGES

Flore MOKA
Etienne FONDU

A LA TECHNIQUE ET A LA MUSIQUE

Xavier THYS

AUX CONSEILS PRECIEUX
A L'EXPERIENCE EFFICACE
AUX COUPS DE MAIN GENEREUX

Une solide équipe de parents et de professeurs.

A TOUS ET A CHACUN, UN IMMENSE MERCI !

<i>PANTALON</i>	François DE WAELE
<i>PATRON TONI</i>	Vincent GRANDJEAN
<i>CHECCA</i>	Thérèse WILLOT
<i>BEPPPO</i>	Thibaud LATOUR
<i>BEATRICE</i>	Christine FRISON
<i>ELEONORA</i>	Catherine ROGER
<i>LELIO</i>	Stéphane BAYOT
<i>SGUALDA</i>	Patrick DUMONT
<i>CATTE</i>	Marie-Eve POLET
<i>SAINT LAURENT</i>	Olivier NOIRET
<i>OTTAVIO</i>	Etienne WULLUS
<i>MUSA</i>	Olivier NOIRET
<i>TOFFOLO</i>	Christophe LAURENT
<i>ARLEQUIN</i>	Luc VAN DER HORST
<i>LE PORTE-FAIX</i>	Vincent GENGLER
<i>LES MUSICIENS</i>	Rudy PAYE Christophe LAURENT
<i>LES MARINS</i>	Luc VAN DER HORST Vincent GENGLER

SONNET AU PUBLIC.

*Femmes qui par la grâce et les mines
Savez et pouvez vous faire aimer,
Ne vous détruisez pas l'une l'autre
Par l'orgueil ou par les cancans.*

*Et vous autres, Messieurs, qui avez coutume
de critiquer les pauvres femmes,
Qui faites les boutiques pour y jaser,
Langue alerte et bourse plate,*

*Prenez garde : l'honneur est de fine étoffe,
Très vite la goutte y fait tache
Si l'on y répand de l'huile ou du vin.*

*Une étoffe de nature délicate :
Un rien suffit à la décolorer,
Et que de peine pour la ravoir quand elle est souillée.*

Les rhétois de St Louis ont la grande joie de vous inviter à leur spectacle :

une comédie en 3 actes de C. Goldoni

Les Cancans

Le 5 mars 1988 à 15h et à 20h en la maison de la culture de Namur.

Permanence à l'accueil les 26/2, 29/2, 1/3, 3/3 de 12h à 13h30.

Telephone: 081/220327

Prix: étudiant: 110 fb / adultes: 150 fb

*Christophe et l'équipe des acteurs
vous remercient d'avoir partagé
leur plaisir du théâtre.*