

les rhétos de saint-louis

*avec la collaboration d'élèves des Soeurs Notre-Dame
des Soeurs Sainte-Marie*

PRESENTENT

LE FEUDATAIRE

de goldoni

mCn

MAISON DE LA CULTURE A NAMUR.

10 MARS A 20 HEURES

Goldoni

GOLDONI, sa vie

Goldoni est né à Venise le 25 février 1707.

Alors que son père voulait faire de lui un médecin, Goldoni sera tour à tour, employé, coadjuteur de chancellerie dans les tribunaux criminels de Venise, et enfin avocat. Toutefois, il faussera souvent compagnie à sa profession pour écrire des pièces ou des scénarios. Son oeuvre se composera de 212 pièces de théâtre.

GOLDONI, un réformateur.

Goldoni fut le profond réformateur du théâtre italien. Réactionnaire contre la "commedia dell'arte" déclinante et dégénérée, vide d'invention comique comme de portée morale, livrées aux saillies incongrues ou aux improvisations des acteurs, Goldoni fait accepter et applaudir une comédie écrite de bout en bout par l'auteur et délivrer des répliques stéréotypées dans le langage comme dans le jeu des comédiens.

C'est lui encore qui opère la liquidation progressive des masques dans la comédie italienne.

En 1761, Goldoni se forgera un nom à Paris et deviendra même le professeur d'italien des filles de Louis XV puis des soeurs de Louis XVI.

Goldoni mourra cependant malade et miséreux le 6 février 1793.

Le Feudataire

La pièce fut créée en 1752 lors du carnaval de Venise. L'intrigue tourne autour d'un conflit entre le jeune marquis Florindo, propriétaire du fief de Monténébreux et Rosaura, héritière présomptive, qui cherche à faire valoir ses droits.

Par "le feudataire", Goldoni veut réhabiliter la condition paysanne. "Les personnes d'esprit et les délicates dames de condition auxquelles la pièce s'adresse, écrit Goldoni lui-même, trouveront dans le ridicule des paysans l'image de leur propre ridicule; de leurs propres passions".

La leçon sociale et morale de Goldoni n'était pas mince.

Les répétitions ont commencé début janvier au rythme de deux par semaine, le lundi et le vendredi.

Celles-ci se déroulaient dans la bonne humeur. Nous avons choisi une pièce sans grande envergure intellectuelle, ayant pour seul but de vous distraire.

Les répétitions se meublaient de remarques pertinentes!

Comme le talent n'éclatait pas, il fallait souvent répéter à plusieurs reprises la même réplique pour obtenir un résultat valable, mais nous avons fait cela dans la gaieté, conscients d'apprendre quelque chose et conscients qu'avec du travail on arrive toujours au bout (pour la culture : labor omnia vincit).

Je vous quitte en vous souhaitant un bon amusement.

CECCO

Diston

Le Marquis FLORINDO, feudataire de
La Marquise BEATRICE, sa mère
PANTALON, fermier des redevances de
ROSAURA, orpheline et héritière lég

NARDO

MENCONE

CECCO députés de la communauté

PASQUALOTTO syndics de la communauté

MARCONE

GIANNINA, fille de Nardo

GHITTA, femme de Cecco

OLIVETTA, fille de Pasqualotto

Le CHANCELIER

Le NOTAIRE

ARLEQUIN, homme à tout faire de la

Le VALET de Pantalon

Les PAYSANS

Le VALET du Marquis

Scutivocn

nténébreux

Eric BOTHY

Miette DELSEAUX

nténébreux

Philippe LADURON

ime de

nténébreux

Ann DUCHATEAU

Jean-Jacques HALIN

Philippe ENGLEBERT

Daniel MARECHAL

Patrick LEBRUN

Luca CALIANO

Dominique GALERIN

Véronique HANCE

Pascale BERTRAND

Yves DEGUELLE

Christian VERMEYEN

mmunauté

Luc NEFONTAINE

Thierry DEVEUX

Michel BOLLEN

Luc BOLLEN

Jean-Luc GALA

Michel VERGNION

En coulisse..

Pour les changements
de décors

Thomas DE NORRE
Luc TOSQUIN
Richard LHOEST
Roger PIGNOLET
Serge LEGRAND
Valère THOMAS
Chris SCHOEMANS
Renaud GILLES
Pierre BOLLEN
Guy BOLLEN
Didier ROBAT

Souffleurs

Etienne GENNART
Alain LAURENT

Décors

Thérèse BODSON
avec une équipe de rhétos

Costumes réalisés par

Madeleine DEHOUSSE

Son

Patrick GOFFART
Michel BOLLEN

Lumières

Claude GERARD
Joël BOTILDE

Mise en scène

Marc-Albert MORIAME

MERCI

Il a fallu mesurer. Il a fallu couper, assembler, coudre, essayer, retoucher, etc...

Je ne sais pas combien de coups de ciseaux, ni d'aiguille. Je ne sais pas combien d'heures de travail, ni de soirées!

Ce que je sais, c'est qu'ils en ont demandé du travail, ces costumes!!!

Merci, Mademoiselle DEHOUSSE !

Merci aussi pour toutes vos idées et votre travail, vous tous qui avez mis la main à la pâte.

Merci enfin à vous, acteurs, décorateurs, machinistes,... pour cette expérience formidable.

Marc-Albert MORIAME

Une poudre de soleil doucement glisse sous ma plume, et peu à peu les souvenirs de la pièce se fondent en moi. Quel enthousiasme, bonne humeur et dynamisme nous ont animés durant toutes ces répétitions...

Pourtant ce soir, je voudrais vous parler d'une barbiche noire.

Comment pourrais-je vous la décrire, à vous qui êtes venus nous voir, et qui, en vain, cherchez cette barbiche sur la scène.

Elle n'est ni Florindo, ni Cecco, ni Pantalon... ni Göldoni, pourtant, elle est l'âme même de la pièce, la baguette magique de l'artiste qui a su coordonner tous les instruments, les faire vibrer, et en faire naître une symphonie.

Vous l'avez certainement deviné, cette barbiche n'est autre que Marc-Albert, notre metteur en scène. Toujours présent avec le sourire, fort de son expérience dans une troupe salzinnoise "les jeunes pousses", il nous a prodigué mille conseils, sans se fatiguer, sans trop s'énerver...!

Alors, ce soir, si vous applaudissez (!) n'oubliez pas Marc-Albert parce que c'est lui, le rôle ingrat, qui a le plus de mérite.

Pour les acteurs,
Véronique HANCE
Rhéto Notre-Dame.

les rhétos de saint-louis

*avec la collaboration d'élèves des Soeurs Notre-Dame
des Soeurs Sainte-Marie*

PRESENTENT

LE FEUDATAIRE

de goldoni

mCn

MAISON DE LA CULTURE A NAMUR

10 MARS A 20 HEURES

ADULTES : 150 F

Réservation de 17 à 19 heures

à partir du 1er mars, au 22.92.84