



PROGRAMME

JEUDI-SAINT

M. de Ghelderode

\*\*\*\*\*

ON NE SAURAIT PENSER A TOUT

A. de Musset

\*\*\*\*\*

LA MARMITE

Plaute

\*\*\*\*\*

MICHEL DE GHELDERODE

1898 - 1962

Découvrir JEUDI-SAINT, c'est passer quelques minutes avec un des dramaturges belges les plus justement célèbres du XXe Siècle. Et c'est découvrir en coup de vent un précurseur -inégalé ?- des Beckett et Ionesco, de cet anti-théâtre grinçant ou tragique qui s'imposa dans les années soixante.

En nous faisant revivre avec Barbara et ses douze vieillards une des anciennes coutumes sociales et religieuses de la Flandre, Ghelderode veut-il nous dépayser ? ou nous ramener à nous-mêmes ? nous faire rire ? ou nous faire peur ? se veut-il sacrilège ? se veut-il mystique ?

Peut-être a-t-il voulu tout cela à la fois.

JEUDI-SAINT

---

Distribution

Barbara	Monique Delos
1er vieillard	Thierry Grapotte
2me vieillard	Stéphane Carpentier
3me vieillard	Luc Mommer
4me vieillard	Raymon-Marie Balau
5me vieillard	Luc Lempereur
6me vieillard	Michel Grégoire
7me vieillard	Dominique Dussard
8me vieillard	Patrick van de Poele
9me vieillard	Philippe Colbrant
10me vieillard	Bernard Delmotte
11me vieillard	Emmanuel Nefontaine
12me vieillard	Bernard Dupont

\*\*\*\*\*

La scène est en Flandre, dans un hospice, jadis.

## ALFRED DE MUSSET

1810-1857

C'est presque sans espoir de succès que l'enfant terrible du romantisme écrivit une oeuvre théâtrale abondante : il l'écrivit pour son propre plaisir et pour celui des lecteurs amoureux d'un "spectacle dans un fauteuil" .

La postérité lui rendit justice : beaucoup voient aujourd'hui dans son oeuvre la plus belle part du théâtre français du XIX e siècle.

ON NE SAURAIT PENSER A TOUT - une des "Comédies et Proverbes" de l'auteur - ne veut être qu'un divertissement enjoué : n'y cherchons rien d'autre. C'est sans doute une de ces petites choses simples qu'on ne peut écrire que si on a du génie.

Peut-on encore jouer Musset ?

Ne le cachons pas, c'est difficile : il y faut, côté acteurs et côté public, le goût de l'attention, de la nuance, du demi-mot. Il y faut de la finesse , et aussi quelque'inspiration : c'est le théâtre d'un poète.

Oui, vraiment, peut-on encore jouer Musset ?

ON NE SAURAIT PENSER A TOUT

---

Distribution

(par ordre d'entrée en scène)

Le Baron	Luc Dangoisse
Germain	Thierry Grapotte
Le Marquis de Valberg	Dominique Henriot
Victoire	Monique Delos
La Comtesse de Vernon	Marie-France Merleveide

\*\*\*\*\*

La scène est à la campagne, au château de la  
Comtesse de Vernon.

## PLAUTE

Vers 254 - 184 av. J.C.

Plaute est le premier dramaturge latin. Au cours d'une vie agitée, il composa 130 pièces. Il est le poète du petit peuple. Tous ses personnages se chargent d'exprimer une grande force comique se moquant d'eux-mêmes et du spectacle. Il s'agit toujours d'un divertissement très gai et qui veut plaire à tous, tantôt par des entrées de clowns, tantôt par le plaisir d'inventions subtiles et inattendues, tantôt par des solos, mais le tout est mis en oeuvre par un très grand écrivain.

LA MARMITE est sa pièce la plus connue car elle est au départ de "L'Avare" de Molière, avec laquelle on pourra avantageusement la comparer. L'adaptation est de Ch. CORDIER.

Scénario : Le vieil avare Euclion a trouvé dans sa maison une marmite pleine d'argent : il n'en dort plus et soupçonne même d'intentions funestes un bon bourgeois d'âge mûr, Mégadore, qui lui demande en mariage, sans dot, sa fille, Phédra.

(...)



LA MARMITE

---

Distribution

Euclion, père de Phédra	Marc-Albert Moriamé
Eunomie, mère de Lyconide	Patricia Lambert
Mégadore, oncle de Lyconide	Jean-Marie Rogier
Staphyla, esclave d'Euclion	Marie-Henriette Delsaux
Strobile, esclave de Mégadore	Emmanuel Hechez
Un cuisinier	Dominique Dussart
Phédra, fille d'Euclion	Anne Stephenne
Lyconide, neveu de Mégadore	Patrick Mailleux

\*\*\*\*\*

La scène se passe à Athènes, dans le quartier,  
près de temple de la Bonne Foi.



EN COULISSE

Metteurs en scène : M. Wauthy - L. Abel

Régisseurs : Th. Grapotte - E. Fivet

Location des places : M. Dehousse

Costumes : J.P. Tilquin, P. Van de Papeliere

Son et éclairage : R. Frédérickx

Décors : "Jéudi-Saint" et "On ne saurait penser à tout" :

Th. Grapotte, B. Belmotte, J.Y. Lecomte, D. Dussard,  
R.M. Balau.

"La Marmite" :

Sous la direction de R. Frédérickx, C. Petit, P. Nolet  
C. Ernst de la Graete, D. Poncelet, E. Fivet, M. Puissant,  
I. Becca, J.L.Rase, J.L.Sprimont, B. Ruyssen, G. Muzzar lli,  
Y. Frédérickx, F. Brix, F. Lambot, J.L.Jacquemart.

Souffleurs : M. Puissant, P. Nolet

Maquillage : F. Pierrard, M. Dehousse

Machinistes : R. Frédérickx, E. Fivet, M. Puissant, Th. Grapotte,  
D. Dussard, D. Poncelet, J.L.Rase.