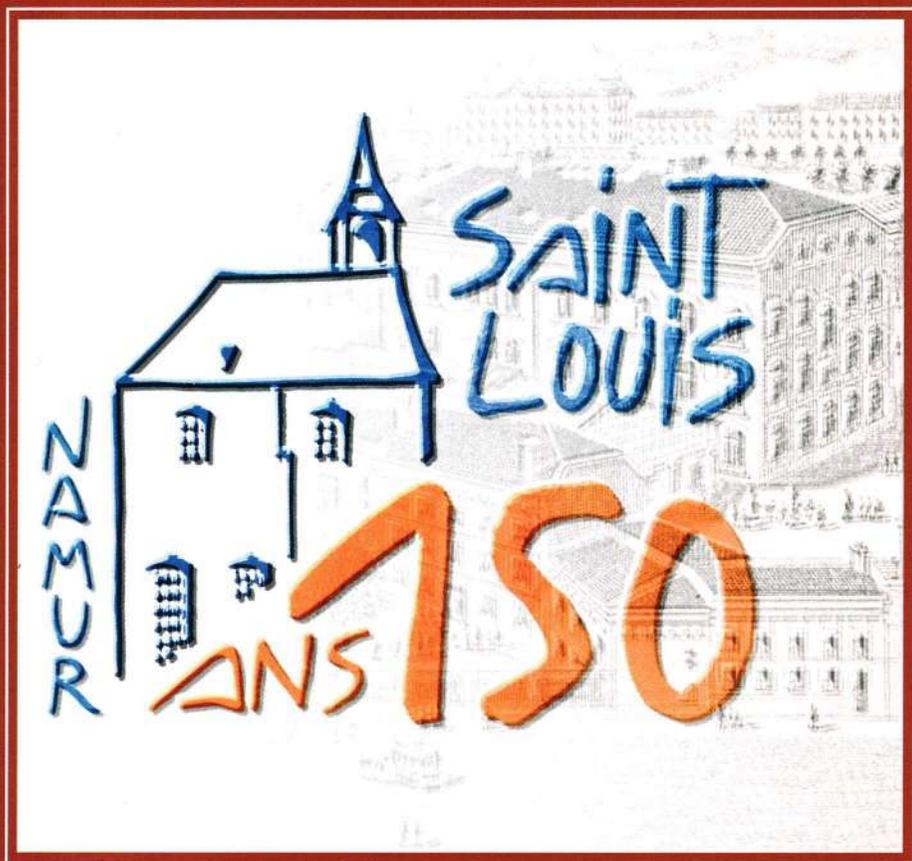


Institut Saint-Louis

1853 - 2003



Concert de Gala

Théâtre Royal de Namur

17 et 18 janvier 2003

En guise de bienvenue

La Communauté éducative de l'Institut Saint-Louis se réjouit de votre sympathique présence en cette splendide salle du Théâtre Royal de Namur:

La musique classique est aujourd'hui au rendez-vous pour enchanter nos oreilles au cours d'un concert de gala qui réunit nos jeunes musiciens de talent mais également des artistes confirmés, anciens élèves de l'Institut. Tous ces interprètes de qualité justifient à souhait le choix de ce décor prestigieux situé comme l'Institut au cœur de la Ville de Namur.

Toutes les conditions sont réunies pour nous faire apprécier ce concert en ouverture de l'année jubilaire. Ainsi, cette entrée en musique nous donne la première note d'une partition riche en événements culturels et récréatifs qui s'étaleront sur l'année 2003.

Spontanément, nos remerciements chaleureux vont aux artistes. Leur virtuosité nous a permis d'organiser ce concert de gala. Cette prestation sera donc pour nous tous une évocation brillante et joyeuse des fêtes célébrant le cent cinquantième anniversaire de la fondation de l'Institut Saint-Louis.

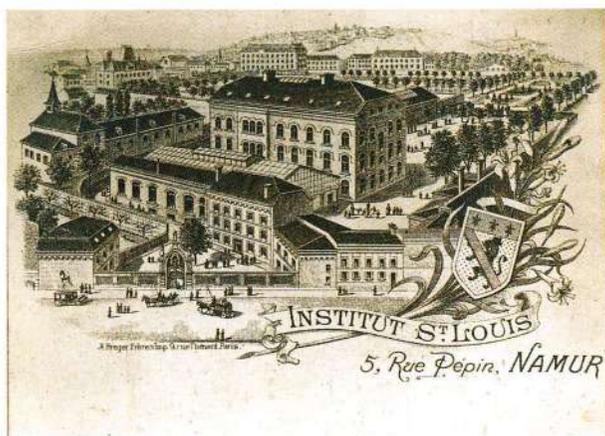
*Au nom de la commission «Jubilé»,
Vincent Bruch, président*

L'Institut Saint-Louis

Une histoire et un jubilé

1853 - 2003

L'Institut Saint-Louis célèbre cette année ses cent cinquante années de vie scolaire au cœur de la ville de Namur. Aujourd'hui, plus encore que par le passé, notre institution peut se prévaloir d'occuper une place prépondérante dans le secteur de l'enseignement.



La deuxième moitié du XIX^e siècle voit à Namur le développement d'écoles à caractère confessionnel. C'est dans cette mouvance qu'est créée, en 1853, l'école Saint-Louis à l'instigation de l'évêque de Namur. Cette première école accueille alors uniquement les garçons de l'école primaire.

De société civile à l'origine, elle adopte dès 1923 le statut d'asbl et ouvre progressivement ses portes aux élèves du secondaire. Une première promotion d'étudiants de rhétorique voit le jour en 1940.

L'histoire des bâtiments, en constante évolution, autant que l'accroissement permanent du nombre d'élèves, soulignent l'importance prise par l'Institut Saint-Louis au fil des ans. L'année 2003 ne représente pas un aboutissement mais elle préfigure un avenir riche et prometteur.



Le programme de ce concert du jubilé

En première partie

Marie Balteau et Lucie Doyen au piano à quatre mains :
Chaconne (*Carl Orff*)

Carl ORFF (1895-1982) fut pédagogue et compositeur allemand. Sa plus grande oeuvre fut la cantate scénique «Carmina Burona» créée en 1937 sur base de poèmes moyenageux. Avant tout pédagogue, il fonda l'école allemande. Son enseignement fut entièrement consacré à la danse et à la musique.

Vadim Mertens à la guitare : Cumparsita
(*Matos Rodriguez*)

Matos RODRIGUEZ (1897 - 1948) composa ce tango à l'âge de 19 ans, pour le cercle estudiantin de Montevideo (Uruguay), dont il faisait partie. Cette pièce connut un énorme succès, grâce au chef d'orchestre argentin R. FIRPO.

Alexandra Guéret : au violon, accompagnée au piano par E. Rappe; concerto en sol maj. pour violon, n°2
(Joseph Haydn)

Joseph HAYDN (1732-1809). Heureusement que son père intervint énergiquement pour empêcher la castration de Joseph, particulièrement doué pour le chant. Du coup, chassé de la Chapelle où il était «petit chanteur», il consacra sa vie à la composition, commençant dès l'âge de 18 ans par une messe.

Sa vie est jalonnée d'œuvres grandioses et sublimes. Mozart et Beethoven lui portaient une vénération sans bornes. D'ailleurs, à eux trois, ils forment l'immortel trio des classiques viennois, élaborant les formes instrumentales classiques de la sonate pour piano en passant par la musique de chambre et la symphonie.

Marie-Sybille Frapier au piano : étude XXXIV
(Henri-Jérôme Bertini)

Henri-Jérôme BERTINI (1798-1876). *Connu surtout pour ses études et sa méthode de piano, né dans une famille de musiciens, il prit une part active à la rédaction de «l'Encyclopédie pittoresque de la musique», et publia en outre un livre didactique sous le titre : Le Rudiment (sic) du pianiste.*

François Gilbert au piano : étude (Dimitri Chostakowitch)
et Prélude (Jean Sébastien Bach)

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975). *Considéré comme le Beethoven du XXème siècle, il est l'auteur de symphonies monumentales, véritables chants de tout un peuple. Il fut constamment déchiré entre l'indépendance de son génie créateur, et sa soumission au régime soviétique.*

Jean Sébastien BACH (1685-1750). *Issu d'une famille de musiciens, d'une fécondité autant familiale que musicale, «le plus grand génie musical» selon Mozart, il est le Père de la Musique pour nous tous. Bach est au centre de la musique. Il est de tous les âges, il est de toutes les puissances! Toutes les musiques du monde se retrouvent en Bach, tous les genres de musiques aussi.*

Je suis sûr que Bach reconnaîtrait dans les rappeurs ou les rockers des accents – sinon des rythmes – qui lui appartiennent!

En tout art, des génies hantent l'humanité: Shakespeare et Racine, Aristophane et Virgile, Goethe et Stendhal, Rembrandt et Goya...et Bach pour la musique. Ce génie sort la vie du néant par l'harmonie et la sérénité. Cioran écrit quelque part: «s'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu!».

... Sans doute parce que Bach finit par nous faire croire en Dieu!

Hervé Verbaert au piano : Nocturne n°2 (Frédéric Chopin)

Inventé pour les cordes par John Field, CHOPIN confie tous ses nocturnes au seul piano, les transformant – par son génie romantique - en musique de l'âme.

Aurore Choffray à la flûte traversière et Larry Valentin au piano : Menuet de l'Arlésienne (Georges Bizet)

Georges BIZET (1838-1875). *Tout le monde a au moins une fois dans sa vie, entendu «Le CARMEN de Bizet». Et tout le monde a, au moins une fois dans sa vie, fredonné un des airs de cet opéra, le plus joué au monde! Très mal accueilli à l'époque, le Temps, ce grand Sage, finit toujours par donner raison aux visionnaires. La plupart de ses œuvres d'ailleurs n'eurent aucun succès, sauf justement la suite pour orchestre de l'Arlésienne de Daudet, qui rencontra l'adhésion immédiate du public de l'époque.*

Catherine Van Loo au piano : une Arabesque
(Claude Debussy)

***Claude DEBUSSY** (1862-1918) : toutes ses œuvres sont autant de fresques impressionnistes, devenant en quelque sorte le «peintre de la musique». Son influence est déterminante pour tous les compositeurs du XXème siècle.*

Andrew Vandebosch au piano : Polonaise n° 3
(Frédéric Chopin)

***Frédéric CHOPIN** (1810-1849), par sa touche personnelle, va transformer la **polonaise** lente et grave, en chant patriotique et en cri de révolte d'une nation persécutée. Ses **valse**s sont de véritables poèmes, où son lyrisme spontané peut vraiment s'exprimer.*

Perrine Panis à la flûte traversière, accompagnée au piano
par E. Rappe : Sentimentale (Claude Bolling)

***Claude BOLLING** (1930-). Compositeur, pianiste et chef d'orchestre français, touche-à-tout, il compose autant pour le jazz, la variété que pour la musique de film. Pour le jazz, il est reconnu et accompagne des gens aussi talentueux que **Buck Clayton, Lionel Hampton, Albert Nicholas, Roy Eldridge**. Il devient en outre l'ami de **Boris Vian**. Il accompagne aussi bien **Sacha Distel**, que **Brigitte Bardot** ou **Juliette Gréco**. Certaines de ses compositions pour la télévision demeurent célèbres : La Garçonne, les Brigades du Tigre, etc...*

PAUSE

En deuxième partie

Johannes Brahms : Trio pour clarinette, violoncelle et piano (premier mouvement) – Sophie Piéret, Matthieu Widart, Etienne Rappe

***Johannes BRAHMS** (1833-1897). C'est Robert Schumann qui le fit connaître, c'est Clara Schumann (la femme de Robert) qui fut sa passion et qui interpréta nombre de ses œuvres, et c'est la musique qui l'aida à (sur) vivre.*

Louis Spohr : Sechs Deutsche Lieder pour soprano, clarinette et piano (« Zwiegesang » ; « Sei still mein Herz ») – Stéphanie Delsaux, Sophie Piéret, Vincent Bruyninckx

***Louis SPOHR** (1784-1859), compositeur, violoniste considéré comme le meilleur de son époque, chef d'orchestre, c'est surtout son concerto pour violon op. 47 qui lui valut une renommée internationale. Il publia en outre une célèbre méthode de violon.*

Bohuslav Martinu : premier mouvement du trio pour flûte, violoncelle et piano – Simon Widart, Matthieu Widart, Etienne Rappe

***Bohuslav MARTINU** (1890-1959). Compositeur tchèque écarté un temps du Conservatoire de Prague pour indiscipline notoire, **Martinu** a écrit de nombreuses pièces instrumentales et vocales. Esprit ouvert sur son temps, la musique de Debussy autant que celle de jazz ne le laissèrent pas indifférent.*

Jazz : composition personnelle écrite par Vincent Bruyninckx interprétée par Vincent Bruyninckx et Vincent Noiret

Dimitri Chostakovitch : deux valse pour flûte, clarinette et piano – Simon Widart, Sophie Piéret, Etienne Rappe

***Dimitri Chostakovitch** : voir supra, première partie du programme.*

Amilcare Ponchielli : «Il Convegno », fantaisie italienne pour 2 clarinettes et piano – Sophie Piéret, Nicole Canham, Etienne Rappe

***Amilcare PONCHIELLI** (1834-1886), compositeur italien, il écrit la musique de plusieurs opéras dont le célèbrissime «La Gioconda». Professeur de composition au Conservatoire de Milan, il eut notamment pour élève Giacomo Puccini, devenu bien plus célèbre que lui (l'élève surclassant le maître, refrain bien connu!).*

Notice biographique des compositeurs établie par Jean Zengers

Pour faire plus ample connaissance avec nos musiciens professionnels ...

Vincent Bruyninckx



Formation :

Piano jazz avec Thierry Smets, Nathalie Lories (conservatoire de Namur), Eric Legnini (conservatoire de Bruxelles); cours particuliers, stages et académie en jazz, piano classique, analyse, écriture, musique de chambre... Licencié en physique des Facultés Universitaires de Namur.

Activités musicales :

Depuis une dizaine d'années, Vincent participe à de nombreux projets, comme pianiste et/ou claviériste :

- Jazz : traditionnel, moderne, latin jazz, jazz-rock, fusion, funk... du piano solo au big band. Diverses collaborations avec la scène du jazz belge. Exemples récents : Colours (quartet de Frankie Rose), Daniel Romeo Band, Elliptik...

- Variétés, blues et rock : concerts et enregistrements, notamment pour Moïse, Buttnaked, Patrice Murray, Jean-Louis Daulne et dernièrement Maurane (tournée d'automne 2001).
- Musique de chambre (duo de pianos, trio, accompagnement de solistes et de chœurs, ensemble de pianos pour les Pianofolies 2001...).

Nous retrouvons Vincent dans de nombreuses représentations en Belgique (circuit des clubs, centres culturels, festivals dont le Nam in Jazz et les Francofolies de Spa), en France (notamment trente-six concerts, dont trois enregistrés, ainsi qu'une émission sur France Inter comme claviériste pour Maurane), aux Pays-Bas (dont le festival off du North Sea Jazz à La Haye...), en Suisse et aux Etats-Unis (concerts à Washington DC avec Colours).

Vincent s'attache à la programmation de synthétiseurs et échantillonneurs, à l'application de l'informatique à la musique : utilisation d'outils commerciaux et académiques, recherche, développement. Mise en pratique d'aspects théoriques du traitement du signal (ondelettes).

Il est actuellement professeur à l'Ecole de Musiques Actuelles de Jurbise et à l'Académie de Musique de Nivelles.

Nicole Canham

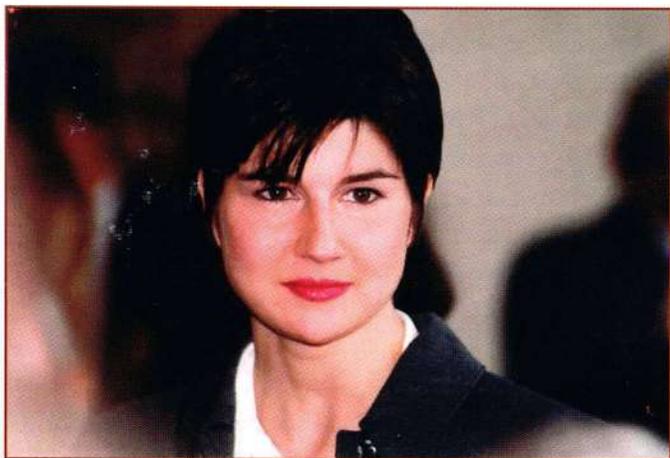
Invitée par Sophie Piéret, **Nicole** est diplômée de l' Australian National University, Canberra School of Music avec un Bachelor of Music. Elle y a suivi les cours de clarinette avec Alan Vivian parallèlement à ses études de piano avec Suzanne Powell. Elève



aux nombreuses qualités, elle a réussi plusieurs auditions lui permettant notamment de participer à des formations nationales en musique contemporaine et improvisation, des enregistrements musicaux pour des courts métrages en tant que Clarinette Solo au sein de l' Australian Youth Orchestra Camerata, et une formation orchestrale avec le Tasmanian Symphony Orchestra.

En 2000, elle a participé aux Master Classes de l' Australian National Academy of Music, et avec l'aide de «artsACT» et de la bourse «Ian Potter Cultural Trust», elle a suivi trois mois de cours intensifs de perfectionnement avec Philippe Cuper, clarinettiste de renommée mondiale. A présent, Nicole partage son temps entre le travail d'orchestre (Canberra Symphony Orchestra, Canberra Chamber Orchestra, Canberra Choral Society), la musique de chambre et l'enseignement. Membre fondateur de **Clarity**, elle est aussi co-directrice de Little Ripper Enterprises qui organise des journées de développement musical pour les clarinettistes de tous âges. En 2001 et 2002, elle a été choisie pour être Directrice Artistique de la Young Music Society Summer School.

Stéphanie Delsaux



Stéphanie a suivi les cours de diction, piano et chant au conservatoire de Namur, puis les cours de chant et d'art lyrique avec Madame F. VIATOUR à l'académie de Ciney. Elle est actuellement étudiante, aux conservatoires de Liège et de Bruxelles, en chant concert, opéra et art lyrique pour lequel elle a déjà obtenu un 2^{ème} prix.

Elle étudie dans les classes de Mesdames M. URBAIN et C. LEMAITRE, secondée entre autre par Madame V. SOLHOSSE, finaliste du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique en 2000.

Elle chante pour diverses occasions. Dans le cadre de ses études, Stéphanie a participé à plusieurs concerts en Belgique et en Hollande pour lesquels elle a interprété aussi bien des œuvres baroques, classiques que contemporaines. En outre, elle a tenu le rôle de Dulcinée dans des extraits de «L'homme de la Mancha» de M. Leigh, celui de Pauline dans «La vie parisienne» de J.Offenbach et le rôle titre dans un extrait de «La voix humaine» de F. Poulenc.

Vincent Noiret

Il suit une formation de base en solfège et piano à l'âge de neuf ans puis débute en autodidacte la guitare et la basse électrique.

Il s'intéresse ensuite au jazz et se forme à cette discipline en jouant dans diverses formations.

En 1991, il débute les cours de jazz avec Nathalie Loriers et Pierre Van Dormael au Conservatoire de Namur et entre dans le Big Band de Namur.

En 1992, il débute la contrebasse et suit une formation classique au conservatoire de Namur.

Il entre ensuite au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Bart de Nolf (contrebasse, section jazz).

En 1997, il participe au Europ Jazz Contest de Hoeilaert (4ème au général, meilleur jeune groupe, prix de la SABAM).

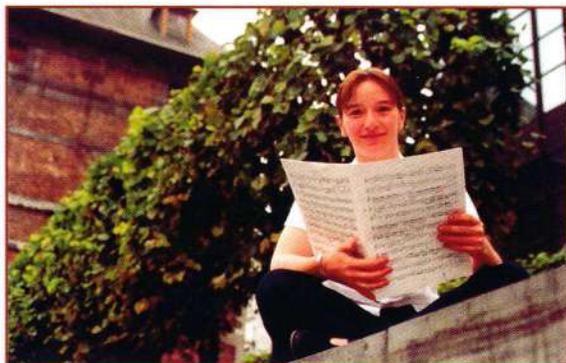
Il joue dans diverses formations sous son nom ou comme side-man. Il découvre aussi la musique folk (Panta Rhei, Garam Masala), la chanson française et la musique du monde (Photis Ionatos).

Il participe également aux rencontres jazz et poésie de la maison de la poésie de Namur et écrit la musique sur des textes de Jacques Crickillon.

Actuellement, nous le retrouvons dans de nombreuses formations : Tangram, Tricycle et Traces (jazz); Luc Pilartz Band, Ialma, Amorrroma (musiques traditionnelles); Photis Ionatos (musique du monde); Fabrice Sautereau Group, Oscar Beek (chanson française); Orchestre des jeunes de Bruxelles, Ensemble 21 et Orchestra Franco-Belga de Bruselas (musique classique)



Sophie Piéret



Clarinetiste namuroise, Sophie fut choisie comme Namuroise de l'année en 1998 dans la catégorie « Jeunes Talents Artistiques ».

Diplômée du Conservatoire Royal de Mons, du Conservatoire de Versailles et de la renommée Australian National University de Canberra, Sophie est l'un des talents les plus prometteurs. Elle a également suivi de nombreux stages et Master-Classes avec Karl Leister, Michel Arrignon, Edouard Brunner, Walter Boeykens,...

Elle a été lauréate de nombreux concours comme le «Pro Civitate» en 1993, le «Concours d'Interprétation Musicale de Moulin» (France) en 1996, et a remporté le premier prix du concours «Yamaha Music Foundation of Europe» en 1997.

Comme musicienne d'orchestre, elle fut sélectionnée pour représenter la Belgique comme clarinette solo avec l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Union Européenne, en 1995 et 1996, en tournée au Portugal et en Espagne.

Elle fut aussi clarinette-solo de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales en 1998, 1999 et 2000, participant aux tournées en Asie, Etats-Unis, Canada et Europe sous

la direction de chefs d'orchestre comme Kurt Mazur, Yoav Talmi,...et jouant avec les solistes Anne-Sophie Mutter, James Ehnes,...

Elle joue régulièrement avec de nombreux orchestres en Belgique et à l'étranger, dont l'Orchestre National de Belgique et le Canberra Symphony Orchestra.

En tant que soliste, elle s'est produite avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Sinfonietta, l'Orchestre du Conservatoire de Mons et l'orchestre de l'Australian National University Music School Orchestra.

Passionnée de musique de chambre, elle a joué avec le Quatuor Danel et François-René Duchâble. Elle est aussi membre du quatuor de clarinettes australien Clarity (cfr Nicole Canham) avec lequel elle a enregistré un CD.

Pianiste et chef d'orchestre, Etienne Rappe

Né à Namur le 2 juin 1965.

Gradué de la Chapelle Reine Elisabeth, lauréat de nombreux prix de piano, professeur au Conservatoire de Liège, sa dernière prestation au Théâtre Royal de Namur, avec Marie Hallynck au violoncelle, a soulevé l'enthousiasme du public et de la critique.

Etienne Rappe fonde en 1993 l'orchestre Terra Nova, composé d'amateurs, et l'orchestre Sinfonietta, en 1997, destiné aux jeunes professionnels.

...L'orchestre Terra Nova sera le terreau de plusieurs anciens élèves de Saint-Louis qui se retrouveront, pour compléter leur formation musicale, avant de commencer une carrière de musicien dans plusieurs ensembles de chambre, d'orchestre, et notamment à l'orchestre SINFONIETTA.

Matthieu Widart



Matthieu commence le violoncelle à l'âge de neuf ans au Conservatoire de Namur. Il poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il obtient un Premier Prix de violoncelle avec distinction dans la classe d'Edmond Baert avant de se perfectionner auprès de Marie Hallynck. Il obtient également un Diplôme Supérieur de musique de chambre

avec distinction dans la classe de Serge Bémant. Lauréat du Concours du Crédit Communal et de la fondation Thirionet, il pratique la musique de chambre depuis quelques années. D'abord membre durant trois ans d'un quatuor à cordes, il s'investit actuellement en sonate aux côtés de la pianiste Manon Gertsch. Matthieu Widart se produit également au sein de nombreux orchestres belges, tels l'Orchestre de Chambre de Wallonie et *I Fiamminghi*.

Simon Widart



Né à Namur en 1973, Simon commence à étudier la flûte traversière à neuf ans au Conservatoire de Musique de Namur dans la classe de Marie-Pierre Michel. Après ses études secondaires, suivies à l'Institut Saint-Louis, il entreprend les cours de flûte au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (CRMB) dans les classes de Vincent Cortvrint, Gérard Noack et Jean-Michel Tanguy. Conjointement à ces études, il commence à Namur les cours de contrebasse. Ces deux instruments l'ont amené à jouer avec différents orchestres : Terra Nova (contrebasse) et Sinfonietta (flûte) sous la direction d'Etienne Rappe; l'orchestre Meuse-Ardenne (flûte) sous la direction de J.-L. Balthazar et le Jeune Orchestre Atlantique, sous la direction de Ph. Herreweghe. Actuellement, il se produit régulièrement avec l'Ensemble Orchestral de Bruxelles (direction : J. Vanherentaels) à la flûte et au piccolo et avec la Camerata Musica Mosana (Maastricht - direction : Ludo Claessens) à la contrebasse. Il est également professeur de flûte au Conservatoire de Musique de Namur et à l'Académie de Musique de Saint-Hubert.

Avec la collaboration

Du Théâtre Royal de Namur
De la Ville de Namur
De l'Imprimerie Provinciale
De nombreux sponsors

Merci à tous.



